

GIORGIO MAFFEI

RARE BOOKS - 20TH CENTURY ART

Via San Francesco da Paola, 12-b - 10123 Torino Italia
0039 011889234-3357026 472- info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

Da Marinetti a Cattelan

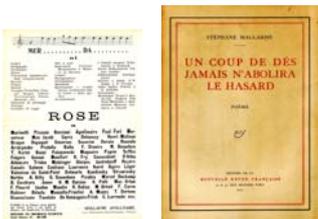
Un secolo di libri e multipli d'artista

MARINETTI Filippo Tommaso.
Fondazione e Manifesto del Futurismo.
Milano, Movimento Futurista, 1911.
cm 29x23, Plaque, pp 4.
Manifesto in edizione originale.



BOCCIONI Umberto. *Musica Futurista di Balilla Pratella.*
Bologna, Bongiovanni, 1912. cm 28x21, Brossura, pp 82. Edizione originale con chiose manoscritte violentemente antifuturiste. La copertina di Boccioni è uno dei più noti capolavori grafici del Futurismo.

APOLLINAIRE Guillaume.
L'antitradizione Futurista. Manifesto=Sintesi.
Milano, Movimento Futurista, 1913.
cm 29x23, Plaque, pp 4.
Manifesto in edizione originale.



MALLARMÉ Stéphane. *Un Coup de Dés Jamais n'Abolira le Hasard.*
Paris, NRF, 1914. cm 33x25, brossura, pp.32. Edizione originale del libro che traccia le nuove relazioni tra visualità e poesia nel '900.

MOLLINO Carlo - GASPERL Leo.
Scuola di sci. Discesismo.
Milano, Ulrico Hoepli, 1939. cm 20x13, Brossura, pp 160. Prima edizione. 77 fotografie originali e una tavola fuori testo di Carlo Mollino. Il testo sullo sci del maestro Gasperl è commentato ed illustrato dalle immagini di un grande fotografo. Molto raro in prima edizione e in queste perfette condizioni.



MANZU' Giacomo. *Le Cento Novelle Antiche. Libro di novelle e di bel parlar gentile detto anche Novellino.*
Milano, Conchiglia, 1946. cm 29x23, N.4 volumi in cartonato editoriale. Capolavoro grafico di Manzù che sul testo cinquecentesco costruisce questa complessa opera qui presentata nella versione numerata e firmata in sette esemplari. Il primo volume contiene il testo, il secondo una selezione delle novelle ornate dalle tavole dell'artista e da una incisione colorata a frontespizio e una suite di 15 tavole separate. Il terzo la lastra originale in legno incisa. Il quarto un disegno originale a china firmato dall'artista.

TZARA Tristan. *Le coeur à gaz.* GLM, 1946. cm 35x20, Brossura, pp 46. Edizione originale in 380 ex. + 25 su vélin de Marais marcati da A a Z (a cui appartiene il nostro).



M.A.C. Movimento Arte Concreta.
Arte Concreta 1949/1950 - 1950/1951.
Milano, MAC, 1949. cm 21x11 cad, Brossura, pp 84+64. Raccolta completa dei due fascicoli contenenti tutti i documenti informativi delle attività del M.A.C. Alcuni artisti: Fontana, Monnet, Arp, Sartoris, Munari, Dorfles, Bertini, ecc. Contiene inoltre un "libro illeggibile" in esemplare unico di Bruno Munari composto da fili in cotone e carte veline colorate in rosso blu e nero.



M.A.C. Movimento Arte Concreta.
Documenti d'Arte d'Oggi. 1954 - 1955/56 - 1956/1957 - 1958.
Milano, MAC, 1954-1958. cm 32x23, Brossura, 135+140+152+152. Raccolta completa dei quattro "Documenti d'arte d'Oggi" completi delle copertine e di tutte le tavole interne in serigrafia, litografia e collages originali. E' presente anche il rarissimo primo fascicolo. Alcuni artisti: Munari, Veronesi, Monnet, Dorfles, Jorn, Villa, Reggiani, Fontana, Bordoni, Nigro, Capogrossi, Baj, ecc.

MUNARI Bruno. *An Unreadable Quadrat print.*
Amsterdam, Steendrukken de Jong, 1953. cm 26x26, Brossura, pp 130. Prima edizione. Libro d'artista composto da tavole bianche e rosse diversamente tagliate e sagomate. Completo della sovraccoperta bianca stampata in verde, anch'essa straordinaria invenzione grafica, che riporta un suo testo in diverse lingue. Primo libro.

PONTI Gio (opera originale firmata). *Disegno originale.*
Milano, anni '50. cm 18x10,5. Foglio con tre disegni originali a colori sulle due facciate. Disegno preparatorio per una decorazione di ceramica. Proviene da nota collezione.



PONTI Gio. *Amate l'Architettura. L'architettura è un cristallo.*
Genova, Vitali e Ghianda, 1957. cm 18x14, Brossura, pp 304. Edizione originale del noto testo teorico arricchito da una gustosa dedica di

Ponti a nota critica d'arte. Segni di usura in copertina.

JORN Asger - NASH Jorgen. *Stavrim, Sonetter.*
Copenaghen, Permild & Rosengreen, 1960. cm 27x21, Cartonato, pp 60. Jorn, qui in coppia con il fratello Nash, produce un altro capolavoro dopo i libri innovativi degli anni '50. Il testo è intercalato con i disegni litografici in nero e colore su carte diverse e l'utilizzo di materiali grafici prelevati da riviste.



KLEIN Yves. *Dimanche 27 novembre. Le Journal d'un seul jour.*
Paris, Klein, 1960. Numero unico del "giornale d'artista" di Klein. Una delle opere determinanti per la storia del libro d'artista del secondo '900.

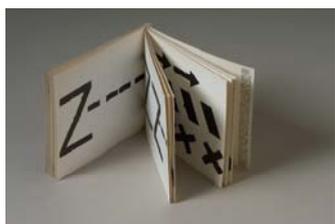
JORN Asger - DOTREMONT Christian.
La Chevelure du Choses.
Paris, Edition Galerie Rive Gauche, 1961. cm 27x22, Brossura con custodia editoriale, pp 40. Edito in 300 ex. numerati. Prefazione di Alechinsky. Interamente costruito da tavole litografiche in nero e colore di Jorn. Il libro è contenuto in una scatola editoriale di colore verde un po' sbiadito.

VILLA Emilio. *Eurarium.*
Roma, Edizioni Ex, 1961. cm 34x24, Brossura, pp 74. Edizione originale del capolavoro poetico di Villa.

SOTSASS Ettore. *Le ceramiche delle tenebre.*
Milano, East 128, 1963. cm 28x22, Brossura, tavole piegate. N. 1 della collana "East 128" realizzata da Sotsass e Fernanda Pivano. Il fascicolo è composto da una cartella contenente un testo dell'artista e da una serigrafia originale a tre facciate. Di grande rarità.

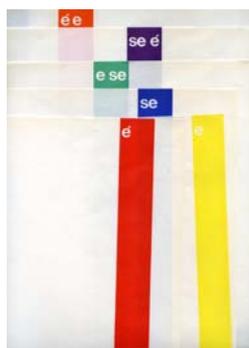
MOORMAN, Charlotte (Fluxus - autografo). *Charlotte Moorman*. Stuttgart, Reflection Press, 1965. cm 31x23. Multiplo fluxus costituito da una fotocopia elaborata dell'immagine della Moorman al violoncello. Edita dopo l'heppening del giugno 1961 alla Galerie Parnass, Wuppertal. Firmata al retro dall'artista.

RAUSCHENBERG Robert. *XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante*. Milano, Edizioni Macorini, 1965. cm 48x47, Tavole sciolte in lussuosa cartella editoriale. Testo di Dore Ashtone. Edito in n.250 ex. numerati. N. 34 tavole colorate e numerate. Firma originale a matita di Rauschenberg a colophon. Realizzate con la particolare tecnica multimedia dell'artista che usa disegno, frottage, collage e fotografia.



KOUNELLIS Jannis. *Alfabeto*. Roma, Arco d'Alibert, 1966. cm 14x14, Brossura, pp 32. Prima edizione del primo libro d'artista di Kounellis. Testo poetico sperimentale di Mario Diacono. L'opera si colloca nell'ambito del libro d'artista di tradizionale fattura con il testo del poeta commentato dalla tipica tipografia visuale di questo periodo di Kounellis.

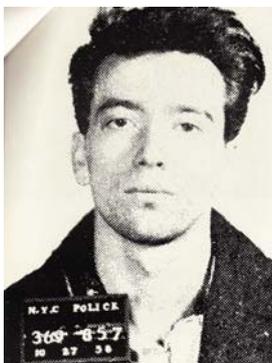
GRAHAM Dan. *Schema. Poem, march 1966*. New York, Roaring Fork Press, 1967. cm 20x20, Foglio piegato, pp. Storica pubblicazione di Graham contenuta in "Aspen magazine No.5+6", qui offerta singolarmente. Caposaldo editoriale dell'arte concettuale.



LORA TOTINO Arrigo - DE ALEXANDRIS Sandro (autografo). *Cromofonemi 1967*. Torino, In proprio, 1967. cm 28x22, Cartella con tavole separate, pp 7 tavole. Libro d'artista in edizione originale. Una delle prime opere editoriali della nuova poesia concreta internazionale. Le tavole, da sovrapporsi per ottenere un'unica opera cromatica, sono realizzate con bande di colore e l'iterazione delle lettere tipografi.



MUNARI Bruno. *Libro illeggibile NY 1*. New York, The Museum of Modern Art, 1967. cm 22x22, Brossura, pp 40. Edizione originale. Uno dei più celebri illeggibili di Munari con il filo rosso che attraversa le pagine appositamente realizzato in occasione della sua mostra a N.Y.



WARHOL Andy. *The Thirteen Most Wanted. Dossier n.2357*. Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967. cm 27x18, Brossura, pp 12. Libro d'artista-catalogo-multiplo. Opera editoriale complessa di Warhol che contiene oltre alle normali informazioni anche una originale serigrafia dell'artista.

AGNETTI Vincenzo. *Obsoleto*. Milano, Vanni Scheiwiller, 1968. cm 18x13, Brossura, pp 177. Romanzo di Vincenzo Agnetti che, pagina dopo pagina, acquista sempre maggiori valenze visuali sino all'epilogo dove si disintegra la parola e si perde la leggibilità. Storico libro d'artista dell'artista concettuale arricchito dalla copertina in rilievo di Enrico Castellani.



MORANDINI Marcello. *Progetto per una mostra visiva-uditiva-olfattiva-gustativa-tattile*. Genova, La Bertesca - Masnata Trentalance, 1968. cm 20x20, Brossura, pp 98. Testi di Umbro Apollonio e Tommaso Trini in italiano e inglese. Libro d'artista che si propone di attivare nel lettore tutti i "sensi". Contiene tavole tattili, carte profumate, carte specchianti, un disco e carte ripiegate.



WARHOL Andy. *Andy Warhol*. Stockholm, Moderna Museet, 1968. cm 27x21, Brossura, pp 850 circa. Prima edizione. Libro d'artista disegnato e interamente realizzato da Warhol. Copertina coloratissima muta con i celebri fiori pop. L'interno contrasta la copertina con una sequenza ininterrotta di immagini fotografiche dell'artista stampate in bianco nero.

(Arte Concettuale). *Andre, Barry, Buren, Dibbets, Huebler, Kosuth, Lewitt, Long, Smithson, Weiner*. New York, Siegelau, 1969. cm 28x22, Brossura, pp 36. Completamente illustrato. Storica mostra da Seth Siegelau che pone le basi dell'arte minimal e concettuale.

(Arte Povera e Concettuale). *Op Losse Schroeven*. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969. cm 28x22, Brossura, pp 76+64. Interamente illustrato. Storico libro d'artista collettivo dell'arte concettuale realizzato in occasione della mostra di Amsterdam. Il primo fascicolo stampato su diverse carte colorate, contiene schede biobibliografiche degli artisti, testi critici, immagini fotografiche e un'importante testo dell'artista italiano Piero Gilardi che, tra i primi, scrisse sulla nuova arte degli anni Sessanta. Il secondo fascicolo è composto da 38 pagine affidate ognuna ad un artista che vi ha realizzato disegni o testi. Artisti: Anselmo, Calzolari, Dibbets, Flanagan, Icaro, McLean, Merz, Nauman, Panamarenko, Prini, Ryman, Simonetti, Weiner, Zorio, Barry, Huebler, Kosuth, Long, Morris, Oppenheim, Serra, Smithson, ecc.



ACCONCI Vito. *Room Situation (Proximity)*. New York, John Gibson Gallery, 1970. cm 21x25. Fotografia originale composta da due distinti fotogrammi della performance di

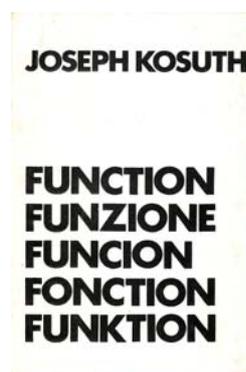
Acconci. Etichetta al retro della galleria.

AGNETTI Vincenzo. *Ciclostile 1*. Milano, Scheiwiller, 1970. cm 22x16, Brossura, pp 10. Progetto editoriale di Vanni Scheiwiller che doveva diventare periodico, ma si fermò a questo primo fascicolo. Testo originale di Agnetti.

BARRY Robert. (senza titolo). Torino, Sperone, 1970. cm 17x12, Brossura, pp 140. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



(Fluxus). *Happening & Fluxus*. Koln, Koelnischen Kunstverein, 1970. cm 23x16, Brossura, pp 360. Interamente illustrato. Storico repertorio Fluxus che traccia la completa cronologia degli avvenimenti (1959-1970) attraverso la riproduzione dei documenti originali.



KOSUTH Joseph. *Function Funzione Function Fonction Funktion*. Torino, Sperone, 1970. cm 17x11, Cartonaco con sovraccopertina, pp 120. Libro d'artista della nota collana "bianca" di Sperone. Il più importante libro di uno dei protagonisti dell'arte concettuale.

WEINER Lawrence. *Tracce - Traces*. Torino - Genova, Sperone, 1970. cm 17x11, Brossura, pp 125. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Tra le prime opere concettuali dell'artista americano che lavora con il linguaggio.

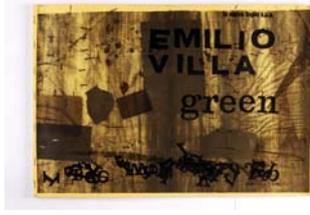
ZAVATTINI Cesare. *Non libro più disco*. Milano, Bompiani, 1970. cm 21x19, Brossura in custodia editoriale, pp 100. Straordinaria invenzione di Zavattini che trasforma la tradizionale struttura del libro in testo disegnato, quasi parolibero, a cui si aggiunge un disco per dilatare al massimo il processo di revisione della comunicazione linguistica.

BARRY Robert. *Two pieces.*
Torino, Sperone, 1971. cm 17x12,
Brossura, pp 80+80. N.2 volumi in
cofanetto. Edizione originale. Testi
e immagini dell'artista.



BOETTI Alighiero. *L'Esperanto a
colpo d'occhio.*
Torino, Alighiero Boetti, 1971. cm
21x15, Tavola, Uno dei primi multipli
di Boetti realizzato con un semplice
foglio stampato con esempi di
scrittura e pronuncia della lingua
"Esperanto" che evidentemente
affascinava l'artista. L'intervento di
Boetti si limita all'utilizzo dell'oggetto,
come un ready made, con la sola
aggiunta della data e del suo
nome. Opera di grande rarità
pubblicata in varie sue monografie.

VERSTOCKT Mark (autografo). *This is
not a book.*
Antwerp, Mercator Fonds, 1971. cm
32x32x4, Tavole sciolte in scatola di
plastica bianca. Testo introduttivo di
Frank Popper. La scatola contiene
una variegata serie di materiali che
tendono a distruggere la
tradizionale concezione del libro,
così come recita il titolo. Tra le altre
"sorprese" si vedono tavole con
collage, un disco 45 giri, testo in
braille, cartoni da montare,
manifesti piegati e una straordinaria
scultura in cartone di due metri di
lunghezza. Firmato e numerato
dall'artista.

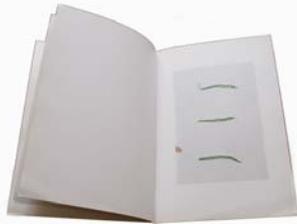


VILLA Emilio. *Green.*
Macerata, La Nuova Foglio, 1971.
cm 34x50, Brossura, pp 20. Edizione
originale. Libro d'artista realizzato
con interventi manuali a collage
dall'artista. N. 120 ex. numerati tutti
con il n.1, per indicare proprio
l'unicità di ogni singolo fascicolo.

ANSELMO Giovanni. *October 31,*
1972. New York, John Weber, 1972.
cm 17x17, Brossura, pp 12. Segni
d'usura in copertina. Libro d'artista
con testi e immagini dell'artista.



(Arte Concettuale). *Documenta 5.*
Kassel, 1972. cm 32x27, Cartella
plastificata, pp circa 500. Poderoso
catalogo della fondamentale
mostra diretta da Harald Szeemann
che apre alla nuova arte
concettuale degli anni '70.
Copertina di Ed Ruscha.



BALEDESSARI John. *Choosing: Green
Beans.*
Milano, Toselli, 1972. cm 30x21,
Brossura, pp 28. Libro d'artista
costruito da Baldessari con immagini
fotografiche a colori. Una delle più
radicali opere editoriali
concettuali.

CHIARI Giuseppe. *Senza titolo 1971 -
Untitled 1971.*
Milano, Toselli, 1972. cm 17x12,
Brossura, pp 164. Edizione originale.
Libro d'artista con testi e immagini.

DIULGHEROFF Nicolay (multiplo
firmato). *Accertamento del colore
intermaterico.*
Torino, Studio di Informazione
Estetica, 1972. cm 42x42, Cartella
editoriale, N. 10 serigrafie originali,
ognuna firmata e numerata
dall'artista. Edizione di 150 ex. Testo
multilingue di Carlo Belloli. Opera di
eccezionale qualità grafica.



ISGRO' Emilio. *La bella
addormentata nel bosco.*
Milano, Giorgio Lucini, 1972. cm
21x21, Brossura con sovraccoperta
editoriale, pp 36. Edito in n.250 ex.
numerati. Libro d'artista concepito
dall'artista con le tipiche
cancellature sul testo e sulle
illustrazioni della favola. Raffinata
stampa serigrafica d'arte di Giorgio
Lucini.

WEINER Lawrence. *Essendo stato
fatto a. Having been done at.*
Torino, Sperone, 1972. cm 17x12,
Brossura, pp 92. Interamente
disegnato dall'autore. Prima
edizione.

CHIA Sandro. *Bibliographie.*
Roma, La Salita, 1973. cm 15x11,
Cartonato con custodia, pp 30.
Libro d'artista del periodo
concettuale dell'artista. E' composto
con una sequenza testuale di
informazioni bibliografiche.
Accompagna il libro una incisione
originale numerata e firmata. Edito
in 250 ex.



FABRO Luciano (multiplo -
autografo). *Ogni ordine è
contemporaneo d'ogni altro ordine:
quattro modi di esaminare la
facciata del ss.Redentore a
Venezia.*
Genova, In proprio, 1973. cm 91x70,
Cartonato, tavv 59. Storico
libro/multiplo dell'Arte Povera di
Luciano Fabro edito in 120 ex.
numerati e firmati. (2/120). In
aggiunta una dedica autografa
dell'artista. Le tavole possono essere
rimosse dal libro (secondo le
istruzioni dell'artista) ed affisse alle
pareti diventando un'opera di
enormi dimensioni ambientali.



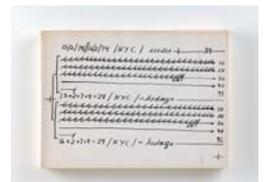
(Body Art). **Lea Vergine.** *Il corpo
come linguaggio (La "Body-art" e
storie simili).* Milano, Prearo, 1974.
cm 23x17, Brossura, pp 260. Il primo
studio organizzato sulla Body-Art a
cura di una protagonista della
critica d'arte militante. Alcuni artisti:
Acconci, Anselmo, Ben, Beuys, Brus,
Calzolari, Chiari, Fox,
Gilbert&George, La Rocca, Luthi,
Muehl, Nespolo, Nitsch, Penone,
Serra, ecc.



BOETTI Alighiero (opera originale
firmata). *Mole Antonelliana.*
Guatemala, In proprio, 1974. cm
15x11. Opera firmata di Boetti.
Questa cartolina-lavoro postale,
rappresentante la "Mole
Antonelliana" di Torino, era spedito
da Boetti durante i suoi viaggi tra
Guatemala, Marocco e
Afghanistan negli anni 1973-1975.
Questa opera in particolare è stata
spedita dal Guatemala ed è firmata
dall'artista. Pubblicata sul catalogo
della mostra al museo Madre di
Napoli nel 2009.



CONSAGRA Pietro. *Welcome to
Italy.*
Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro,
1974. cm 16x11. Cartella con libro
aperto a fisarmonica, pp 40.
Raccolta di immagini fotografie
dello scultore Consagra riproducenti
paracarri stradali di forma fallica. Il
libro a fisarmonica diventa così un
gustoso libro d'artista.



DARBOVEN Hanne. *Diary N.Y.C..*
New York - Torino, Castelli - Sperone,
1974. cm 31x24, Brossura, pp 260. Il
più complesso libro dell'artista.

DIULGHEROFF Nicolay (multiplo
firmato). *Multicollage.*
Milano, Lucini, 1974. cm 40x40,
Tavola sciolta. Collage dell'artista
realizzato in 150 ex. firmati e
numerati. L'opera è accompagnata
da un testo di Carlo Belloli.



FULTON Hamish. *Hamish Fulton.*
Milano, Franco Toselli, 1974. cm
52x39, Cartonato con pelle, pp 44. Il
più straordinario libro di Fulton in una
suntuosa veste tipografica. Le
immagini dei luoghi attraversati
dall'artista si incidono sulla pagina
del libro come "lapidi"
accompagnate da essenziali
didascalie. Capolavoro del libro
d'artista degli anni '70.

KAPROW Allan. *2 Measures.*
Torino, Martano, 1974. cm 34x25,
Brossura, pp 40. Libro d'artista.
Interamente illustrato con immagini
fotografiche.



PAOLINI Giulio. *Post Scriptum*. Torino, In proprio, 1974. cm 29x23, Fogli in cartella, tav 3. Multiplo realizzato con tre tavole manualmente dattiloscritte e firmate a matita dall'artista (da considerarsi pertanto come opera unica) per formare un'edizione in 60 ex. uguali nel testo e insieme diversi. Opera di eccezionale importanza per la prima stagione concettuale dell'artista.

(Videoarte). *Castelli - Sonnabend. Videotapes and films*. New York, Castelli e Sonnabend, 1974. cm 28x21, Brossura, pp 220. Storico catalogo sulla videoarte. Alcuni artisti: Acconci, Baldessari, Jonas, Morris, Nauman, Oldenburg, Ruscha, Serra, Smithson, Weiner, ecc.

ANSELMO Giovanni. *116 Particolari visibili e misurabili di INFINITO*. Torino, Sperone, 1975. cm 20x20, Brossura, pp 234. Edizione originale. Libro d'artista con testi e immagini dell'artista.



CALZOLARI Pier Paolo. *Il treno (Telegrammi)*. Milano, Galleria Toselli, 1976. cm 18x29 cad. Complesso lavoro postale concepito dall'artista nel seguente modo. Nell'aprile 1976 Calzolari invia un telegramma di 400 parole a due artisti (Bagnoli e Kounellis). 15 altre persone ricevono poi sei telegrammi al ritmo di uno per giorno con un testo poetico. Un ultimo telegramma è inviato ai due artisti, invitati sul treno n.2701 in partenza da Milano per Nocera inferiore passando per Firenze e Roma. Più tardi le 15 persone ricevono per posta una copia dei telegrammi già ricevuti, il testo degli altri due e l'orario dei treni. Ulteriori 200 persone ricevono copie dei materiali sopradescritti. L'opera-multiplo è pubblicata nella monografia "Day by Day" del 1994 e in varie altre pubblicazioni.



GILBERT & GEORGE (autografo). *Dark Shadow*. London, Art for All, Nigel Greenwood, 1976. cm 20x14, Cartonato con rivestimento in stoffa dipinta, pp 278. Edizione numerata e firmata a penna rossa dagli artisti. Tra i più noti libri d'artisti degli anni Settanta, Dark Shadow usa l'alternanza della pagina tipografica con l'immagine

fotografica per raccontare la vita dissoluta della più nota coppia dell'arte.



MERZ Mario. 987. Napoli, Lucio Amelio, 1976. cm 21x15, Brossura, pp 44. Libro d'artista disegnato con violenti segni rossi e neri costruiti sulla tipica "serie Fibonacci". Edito in 987 esemplari.



NANNUCCI Maurizio. *M 40/1967*. Amsterdam, Multi Art Points, 1976. cm 22x16, Brossura in scatola editoriale, pp 190. Edizione originale. Libro d'artista. Nella scatola è contenuta una cartella con tre grafiche originali. Scatola con rottura da restaurare.



BOETTI, Alighiero. (*Le pendu*). Milano, Galleria dell'Ariete, 1977. cm 21x18, Brossura, pp 4. Rarissima ed enigmatica pubblicazione dell'artista.



BURRI Alberto. *Serigrafia originale firmata*. Roma, 2RC, 1977. cm 35x25, Serigrafia originale a vari colori, numerata e firmata a matita dall'artista in un'edizione di 60 ex.



CAGE John. *Il treno di John Cage. Cage's train*. Bologna, Grafis & Fylkingen, 1979. cm 21x15, Brossura, pp. Libro sull'azione/performance di Cage sul treno tra Bologna e Porretta Terme. Fotografie di Nino Monasta. La copertina è anche il contenitore di una cassetta audio.

(Videoarte). *Gerry Schum*. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1979.

cm 27x21, Brossura, pp 80. Monografia su un pioniere della videoarte. Alcuni artisti: Anselmo, Baldessari, Boetti, Calzolari, Dibbets, De Dominicis, Gilbert & George, Long, Merz, Serra, Weiner, Zorio, ecc.



WARHOL Andy *Fotografia originale*. Milano, s.d. cm 40x30. Fotografia originale di Enrico Cattaneo con l'elaborazione grafica del ritratto di Warhol. Firmata dal fotografo.

(dischi d'artista. LP). *Musica futurista. Antologia sonora*. Milano, Cramps, 1980. cm 30x30, Dischi in custodia. N.2 dischi LP. Opere sonore di Balilla Pratella, Marinetti, Russolo, ecc. A cura di Daniele Lombardi.

(dischi d'artista. LP.) *BENE Carmelo. Lectura Dantis*. CGD, 1981. cm 30x30, Disco in custodia. Copertina con gravi mancanze, disco perfetto. Lettura di Carmelo Bene del testo dantesco su musiche di Salvatore Sciarrino.

FABRO Luciano. *Vademecum*. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1981. cm 16x11, Brossura, pp 64. Libro d'artista composto con piccole immagini fotografiche di voluta bassa qualità e testi dell'artista.

FABRO Luciano - (Disegno autografo). *Aufhanger*. Koln, Walther König, 1983. cm 21x13, Brossura, pp 310. Traduzione tedesca del testo di Fabro arricchita da un disegno su carta copiativa nera pinzato sulla copertina. Il disegno piegato, di dimensioni complessive di cm. 43x22, è realizzato a matita con interventi in colore giallo e rosso. Dedicata autografa dell'artista a noto critico.

LORA TOTINO Arrigo (autografo). *Les Rosaoties à rosaces ovvero I roseti a rosoni*. San Polo d'Enza, Tam Tam, 1983. cm 35x25, Cartella con tavole sciolte. N. 7 tavole serigrafiche numerate e firmate ognuna dall'artista.

PAOLINI Giulio. *Martin Heidegger. L'arte e lo spazio*. Torino, Marco Noire Editore, 1983. cm 25x18, Contenitore in cartone rigido, pp 30. Multiplo - Libro d'artista. Esemplare firmato dall'artista (33/100) e costituito da n.4 tavole a fogli sciolti piegate di Paolini che interpretano l'opera di Heidegger.

(dischi d'artista. LP.) *ANDERSON Laurie. United States*. New York, Warner Bros. Records, 1984. cm 30x30, Dischi in custodia. N. 5 dischi LP.

PAOLINI Giulio. *Nove particolari in due tempi*. Bologna, Ginevra Grigolo, 1984. cm 24x17, Tavole sciolte in cartella, tav 9. Edizione in 60 ex. numerati. (nostro 44/60. Libro-multiplo costituito da nove tavole piegate da montare insieme ed esporre a parete come un grande quadro di circa 100x120.

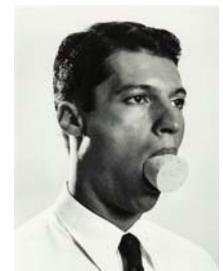
GASTINI Marco (autografo). *La terra desolata*. Alessandria, I libri della luna nera, 1991. cm 20x20, Brossura con custodia, pp 66. Edizione originale. Testo di Thomas Stearns Eliot. N. 55 ex. numerati e firmati a mano con interventi a mano.



BOETTI Alighiero. *Cieli ad alta quota*. Wien, Austrian Airlines, 1992. cm 21x28. N.6 puzzle di differente disegno realizzati da Boetti come multiplo per le linee aeree austriache. L'opera è inserita nell'iniziativa denominata "In flight magazine Sky Lines" curata da Hans Ulrich Obrist.



DE DOMINICIS Gino. *"Sicinimod ed". Nello studio di Gino De Dominicis da settembre 1997 a marzo 1998*. Modena, Emilio Mazzoli, 1998. cm 30x21, Brossura, pp 32. Stampato in 500 ex. numerati, l'intera edizione fu distrutta dall'artista subito dopo, perpetrando una smania iconoclasta spesso da lui praticata. Questa è pertanto una delle pochissime copie sopravvissute. Il volume riproduce frammenti di immagini di persone e cose nello studio dell'artista.



CATELAN Maurizio. *Die / Die More / Die Better / Die Again*. Paris, Three Star Books, 2008. cm 43x32,5, Tavole in cartella editoriale, pp 43. Questa pubblicazione è insieme un libro e un lavoro d'arte. Ha l'aspetto di un catalogo con testi e immagini delle sue opere, ma una miglior lettura evidenzia il suo vero carattere di libro d'artista. Tutte le tavole sono infatti la riproduzione di una "opera ridipinta", su indicazione di Cattelan, da un pittore artigiano cinese. Tipica opera dissacratoria dell'artista che meglio interpreta la composita contemporaneità.